

École de la nuit



Ère du Tchier de Borée

HAUTE-ARDÈCHE

ŒUVRE CONTEMPORAINE
DE SERGE BOÏER
ET FABIENNE VERSÉ
SCULPTEURS GLYPAINS

Palais des secrets



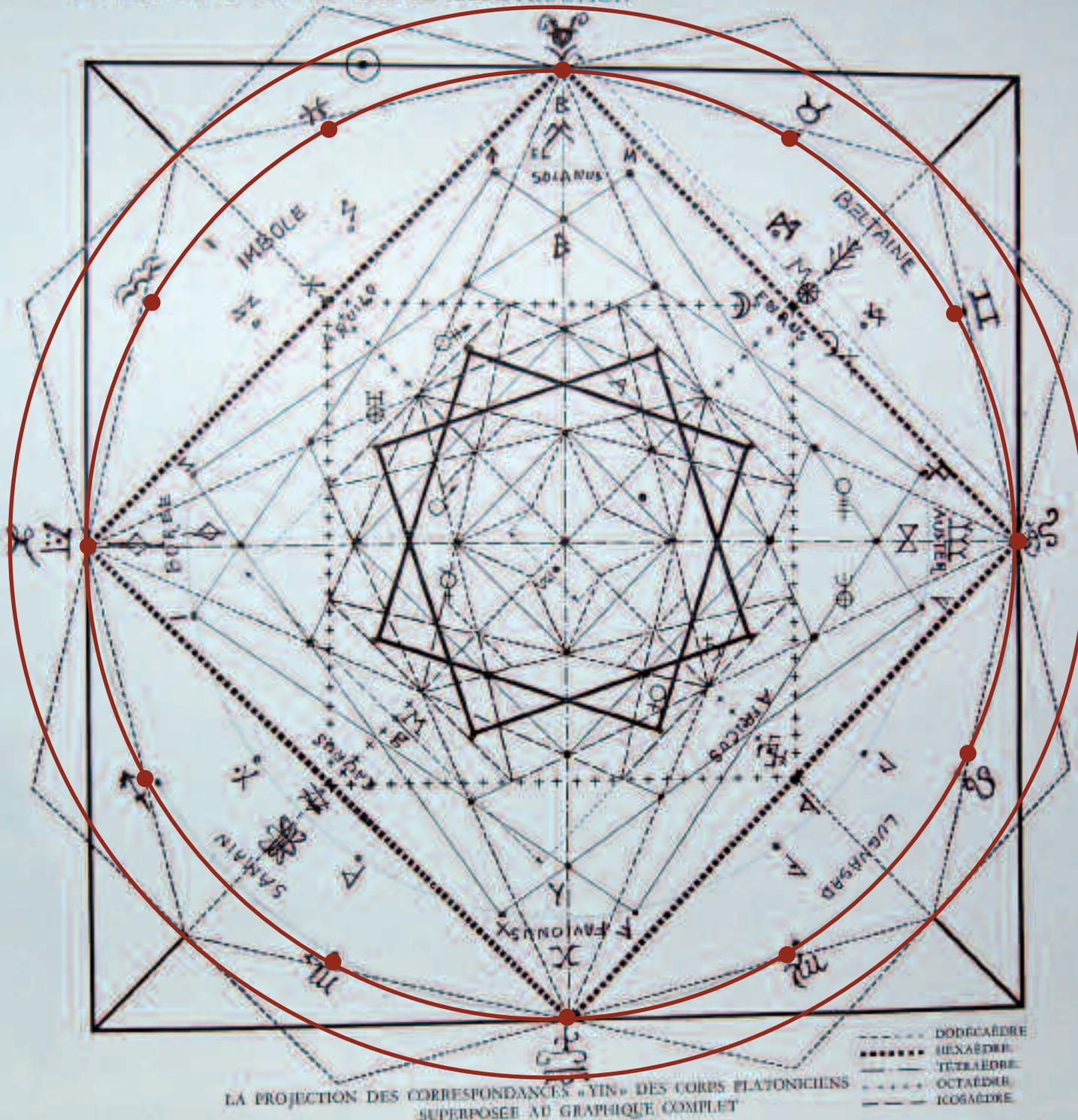
LA FLEUR DU CIEL

Hiéroglyphée*, une Sphinge arrête le promeneur et lui propose de réfléchir sur l'énigme de la vie. De surprise en surprise, la promenade lui offre le don d'un itinéraire nouveau où des charmes sacrés d'anciennetés diverses sont retrouvés. Des secrets ensevelis depuis des siècles lui sont révélés.

Les pierres dressées foisonnent d'allégories, de rapprochements et d'allusions. Celui qui pénètre dans le dédale de *L'Ère du Tchier de Borée* se trouve brusquement confronté à un système de références chaotiques au réseau chatoyant et toujours changeant de noms et de symboles, qui masque de mystérieuses substances qui peuvent signifier tout autre chose que ce qu'elles ont l'air de dire...

** À l'Orient, la pierre dressée numéro 11, la fameuse Table d'Émeraude : le monument central de l'imagination hermétique que l'on attribue à Hermès, le messager des Dieux. La science de l'herménotique est l'analyse des textes tenant compte d'une quadruple perspective : naturelle, surnaturelle, divine et humaine.*

LA « RÈGLE D'OR » DE TOUTE CONSTRUCTION



**Tracé régulateur
de L'Ère du Tchier
de Borée,**
qui relie au centre
les 24 runes
(furthak germanique)
aux 4 éléments,
aux 8 directions, 8 vents
et aux 4 fêtes
de l'année celtique.

Zodiaque,
symbole en mouvement
du centre conscient
et vivant de l'essence
universelle,
qui s'exprime
en manifestations
différenciées
par un rythme
involutif et évolutif.

Calendrier gaulois.



DANS CETTE ENCEINTE, L'OMBRE PARLE



L'Ère du Tchier de Borée est une sorte de grande meule de l'univers qui regarde à la fois en arrière et en avant. Elle symbolise l'analogie universelle qui régit en sens inverse les états multiples de l'être. C'est un labyrinthe initiatique et divinatoire par lequel sont restituées les cultures traditionnelles dans leur lieu premier, la nature. Hiéroglyphé, le patrimoine historique et mythologique des hautes terres des Boutières*.

Le Tchier de Borée renoue avec une fonction civilisatrice de connaissance, d'alliance et de partage éclairée par une dimension imaginaire d'utopie et d'enchantement. Ce musée hermétique – clairière poétique, philosophique et alchimique – met en œuvre une règle d'or de l'architecture naturelle suivant les principes du tantrisme, du taoïsme, du pythagorisme et de la Cabale servant à la réalisation des lois de l'harmonie universelle et contribuant à l'accomplissement du Grand Œuvre.

* Philostrate l'Ancien nous dit que sous Néron, on voyait chez les Botari Vel Botrü (le peuple des Boutières) des pierres érigées par Ogmi, Dieu de l'éloquence, des arts et de l'écriture, et couverte d'inscriptions que ne pouvaient traduire les prêtres de la contrée, mais qu'Apollonius de Tyane déchiffra parfaitement. Ogmi éleva des pierres au Soleil, lesquelles pierres comportaient dans leur ordonnancement des inscriptions hiéroglyphiques, dont l'une signalait l'alliance des hommes avec Borée...



N° 1 • Le créatif : Pierre de l'œil de lumière – Porte de l'Été

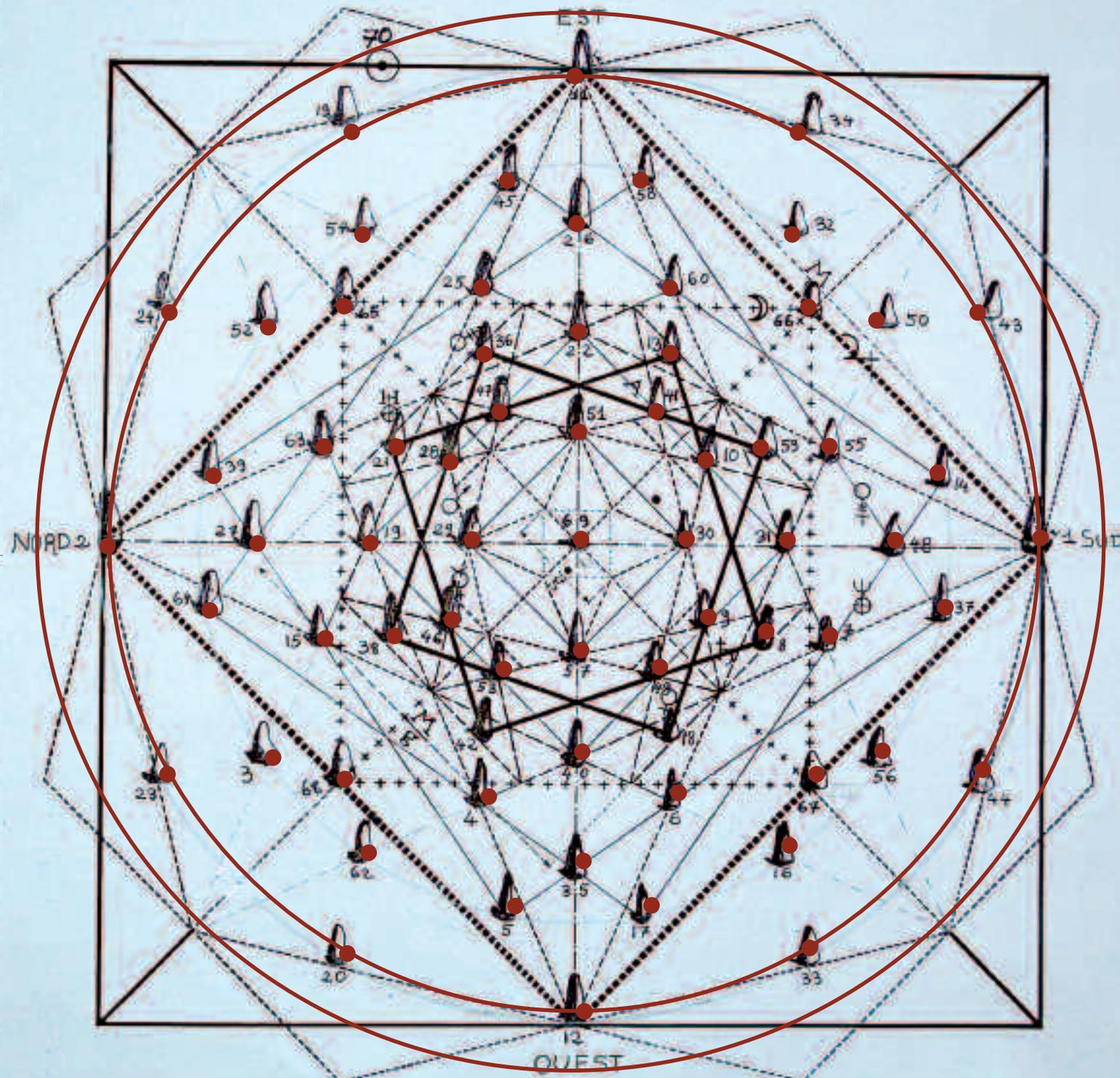


LE HUITIÈME ENDROIT*

La grande tradition constitue un monde perdu que *L'Ère du Tchier de Borée* essaye de restituer. Elle rétablit ce traditionalisme dont notre sol, nos langues, nos monuments... sont encore pénétrés. Elle cherche à renouveler l'art, la philosophie et l'éthique et à inspirer les plus beaux poèmes issus du fond même de la vie, de l'humanité.

Le Tchier de Borée est comme un axe du monde où le soleil pénètre à l'époque des équinoxes et dont la ligne représente l'axe de vie. Il inonde de sa force vitale le génie du lieu.

* Ce terme fait allusion à la division en huit portes, au jour, à l'année, aux poids et mesures inhérents à la tradition spirituelle européenne.



**Implantation
des 70 pierres dressées
sur le tracé régulateur
de L'Ère du Tchier de Borée
à 12 triangles et 7 carrés
déterminant les 8 rapports
de la divine proportion
- mesure de la pierre
des philosophes.**

Dimensions de l'œuvre :

- A - 35 m 42
- R - 8 m 36
- S - 21 m 89
- E - 13 m 53
- N - 15 m 90
- I - 9 m 83
- C - 30 m 25
- - 18 m 70
- M - 79 m 20 (diamètre)

**Voie lactée pour axe,
ligne de visée
solsticiale
et équinoxiale,
enchantement des fées.**



** Le promeneur est à la fois sous le double rapport de l'espace et du temps car le symbolisme spacial des points cardinaux y est mis en rapport direct avec le symbolisme temporel des saisons, dans le parcours du cycle annuel.*

INVENTAIRE DES SEPTANTE PIERRES DRESSÉES

64 PIERRES DU CHANGEMENT

- 1  **LE CRÉATIF** : Pierre de la table de l'œil de Lumière
- 2  **LE RÉCEPTIF** : Pierre de Borée, de Cybèle, d'Isis, de la grande mère. Porte de l'hiver
- 3  **LES DIFFICULTÉS DU DÉBUT** : Pierre du Labyrinthe de Nanette Lévêque, la conteuse
- 4  **LE JEUNE FOU** : Pierre du jeune fou
- 5  **L'ATTENTE** : Pierre de la fée Alcine
- 6  **LA CONTROVERSE** : Pierre de la danse macabre
- 7  **L'ARMÉE** : Pierre du glaive de César
- 8  **L'UNION** : Pierre des bons cousins du chêne
- 9  **L'APPRIVOISEMENT** : Pierre de la quenouille de Viviane
- 10  **LA DÉMARCHE** : Pierre de la pantoufle de Cendrillon
- 11  **LA PROSPÉRITÉ** : Pierre de la table d'émeraude. Porte du printemps
- 12  **L'ADVERSITÉ** : Pierre de la Mélancolie. Porte de l'automne
- 13  **S'ENTENDRE AVEC TOUS** : Pierre de la fiole des Gouliards
- 14  **FAIRE ADVENIR** : Pierre de Reine et de Merlin
- 15  **LA RÉSERVE** : Pierre de l'égalité
- 16  **L'ENTHOUSIASME** : Pierre du paradis
- 17  **SUIVRE** : Pierre à Trinquer
- 18  **RÉPARER** : Pierre de Noé et de Giordano Bruno
- 19  **L'APPROCHE** : Pierre du ventre de la Burle
- 20  **LE REGARD** : Pierre du bercail des Colimaçon
- 21  **MORDRE ET UNIR** : Pierre de Kinéa la chienne Vorace
- 22  **LA BEAUTÉ** : Pierre de la belle dame blanche
- 23  **L'USURE** : Pierre de la peau du Loubérou brûlé
- 24  **LE RETOUR** : Pierre de la source d'argent des Elphes
- 25  **LE SPONTANÉ** : Pierre du miroir de la vierge
- 26  **LA RETENUE** : Pierre du cocher qui pisse
- 27  **SE NOURRIR** : Pierre du mâche croûte
- 28  **L'EXCÈS DU GRAND** : Pierre de l'île au Fromage
- 29  **S'ENTRAÎNER AU PASSAGE DES RAVINS** : Pierre de la chouette et d'Athena la sagesse
- 30  **L'ÉCLAT** : Pierre du Forgeron Hephaïstos
- 31  **L'ÉMOTION** : Pierre de la demande en mariage d'Hacquelebec
- 32  **LA CONSTANCE** : Pierre de la consolation des veuves
- 33  **LE RETRAIT** : Pierre muette
- 34  **LA GRANDE FORCE** : Pierre du marteau géant de Galimassu
- 35  **AVANCER AU GRAND JOUR** : Pierre de Chiron et Marès les centaures
- 36  **LUMIÈRE OBSCURCIE** : Pierre du peintre François Raynaud
- 37  **LES GENS DU CLAN** : Pierre des Cardinaux Flandins
- 38  **LA DIVERGENCE** : Pierre du Tohu-Bohu
- 39  **L'OBSTRUCTION** : Pierre du Crespelu boiteux
- 40  **LA DÉLIVRANCE** : Pierre de la main noire, de la baguette de divination à 7 étoiles
- 41  **LA DIMINUTION** : Pierre du crachat de la lune
- 42  **L'AUGMENTATION** : Pierre de Cernunos, dieu au bois de cerf
- 43  **LA RÉOLUTION** : Pierre Nos Toc de Midas l'Alchimiste
- 44  **LA RENCONTRE** : Pierre du loup berger luné
- 45  **LA RÉUNION** : Pierre d'Abacadabra de Jacob
- 46  **LA CROISSANCE** : Pierre de la fée Morgane qui pousse
- 47  **L'ÉPUISEMENT** : Pierre du prisonnier
- 48  **LE Puits** : Pierre des Boréennes et des Boréens
- 49  **LA RÉVOLUTION** : Pierre du grand Chanéac
- 50  **LE CHAUDRON** : Pierre de la destinée, d'Élie et d'Hénoc
- 51  **L'ÉBRANLEMENT** : Pierre du Boucan de Teutates
- 52  **LA STABILISATION** : Pierre de la fameuse Sybille du désert des solitaires
- 53  **LE PROGRÈS GRADUEL** : Pierre des carrabous
- 54  **LE MARIAGE DE LA CADETTE** : Pierre du nid de la licorne
- 55  **LA PROFUSION** : Pierre de l'abondance de la messe de l'âne
- 56  **LE VOYAGEUR** : Pierre de Saint-Jacques et Saint-François Régis
- 57  **MODELER** : Pierre du souffle des runes
- 58  **ÉCHANGER** : Pierre de la colombe noire
- 59  **LA DISPERSION** : Pierre des 9 nœuds de sorcières
- 60  **LA MESURE** : Pierre des maîtres d'œuvre
- 61  **LA JUSTE CONFIANCE** : Pierre d'Actéon
- 62  **L'EXCÈS DU PETIT** : Pierre du testament du cochon
- 63  **DÉJÀ TRAVERSÉ** : Pierre de Mnémosine
- 64  **PAS ENCORE TRAVERSÉ** : Pierre des fiancés

4 PIERRES AUX QUATRE ANGLES : FÊTES CELTIQUES

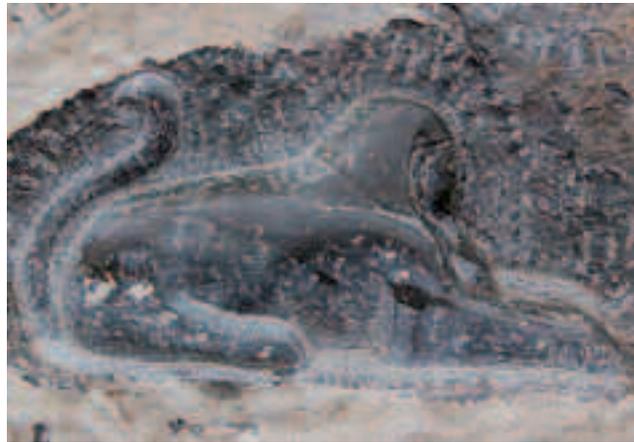
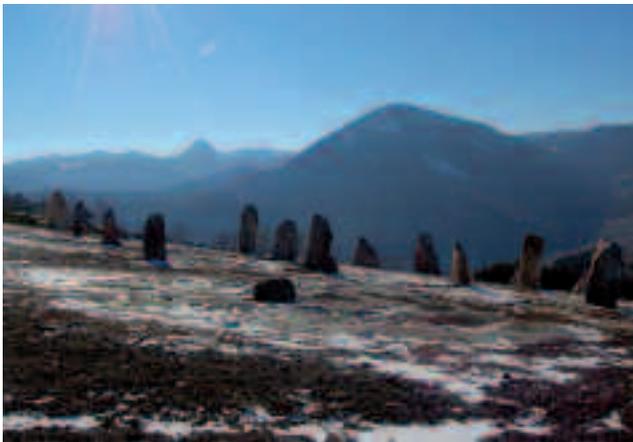
- 65 Porte du Nord-Est : Pierre de l'apprenti d'Imbole
- 66 Porte du Sud-Est : Pierre de la sagesse de Beltaine
- 67 Porte du Sud-Ouest : Pierre de la force de Lugnasad
- 68 Porte du Nord-Ouest : Pierre de la beauté de Samain

LA PIERRE DU MILIEU

- 69 Pierre de l'essieu de la loi, pierre de Cronos

LA PIERRE DU DEHORS

- 70 Pierre du banc de magie



LE FIL D'ARIANE DES 12 TRAVAUX ET LÀ BORÉE

- 1 Mémoire** perdue.
Travaux soufflés par le chant des neuf sœurs les muses et leur mère Mnémosyne.
- 2 Discours** sur la montagne d'Hermès Trimegiste à son fils Tât, qui consiste à faire refléter l'univers dans l'esprit.
Travaux soufflés par l'Asclépius de Lactance.
- 3 Ombres** des idées, qui permettent d'imprimer dans la mémoire des images archétypales avec comme système topographique l'ordre cosmique lui-même.
Travaux soufflés par les nuits d'Orphée.
- 4 Sortir** de l'aveugle abîme et nous conduire à ciel ouvert à la force tranquille des étoiles.
Travaux soufflés par les 24 vieillards de l'apocalypse de Saint-Jean.
- 5 Une errance** qui proclame son administration pour toute la magie.
Travaux soufflés par l'âne d'Apulée.
- 6 Marche** du destin qui restitue l'art des augures et des oracles et l'être humain entre ciel et terre.
Travaux soufflés du *Yi Jing*, livre des transformations de Fou-Hi et du Roi Wen.
- 7 Fournir** quelques clefs afin de sensibiliser à l'esthétique et à la sagesse des runes, alphabet magique.
Travaux soufflés par Odin le pendu la tête en bas.
- 8 Prendre** comme clef l'Eros pour servir une esthétique de l'énigme, dévoilement de Vénus.
Travaux soufflés du *Songe de Poliphile (L'Hipnerotomachia Poliphili)*.
- 9 Tradition** des druides, pensée Antique qui fixent les bornes d'un espace auxquelles répondent les bornes de l'entendement humain.
Travaux soufflés par le chant de Taliesin Merlin.
- 10 144 assortiments** de charmes d'anciennetés diverses des dames du temps jadis.
Travaux soufflés par Berthe aux grands pieds.
- 11 Métaphysique** et alchimie qui traite de la pierre philosophale établie d'après les principes du tantrisme, du taoïsme, du pythagorisme et de la cabale, mystère des 9 lettres sibyllines.
Travaux soufflés par Petrus Talemarianus, l'*Architecture naturelle*.
- 12 Généalogie**, conte légende, histoire, mythologie du peuple des Hautes Boutières.
Travaux soufflés par les Boréennes et les Boréens.



OÙ SE TROUVE BORÉE ?

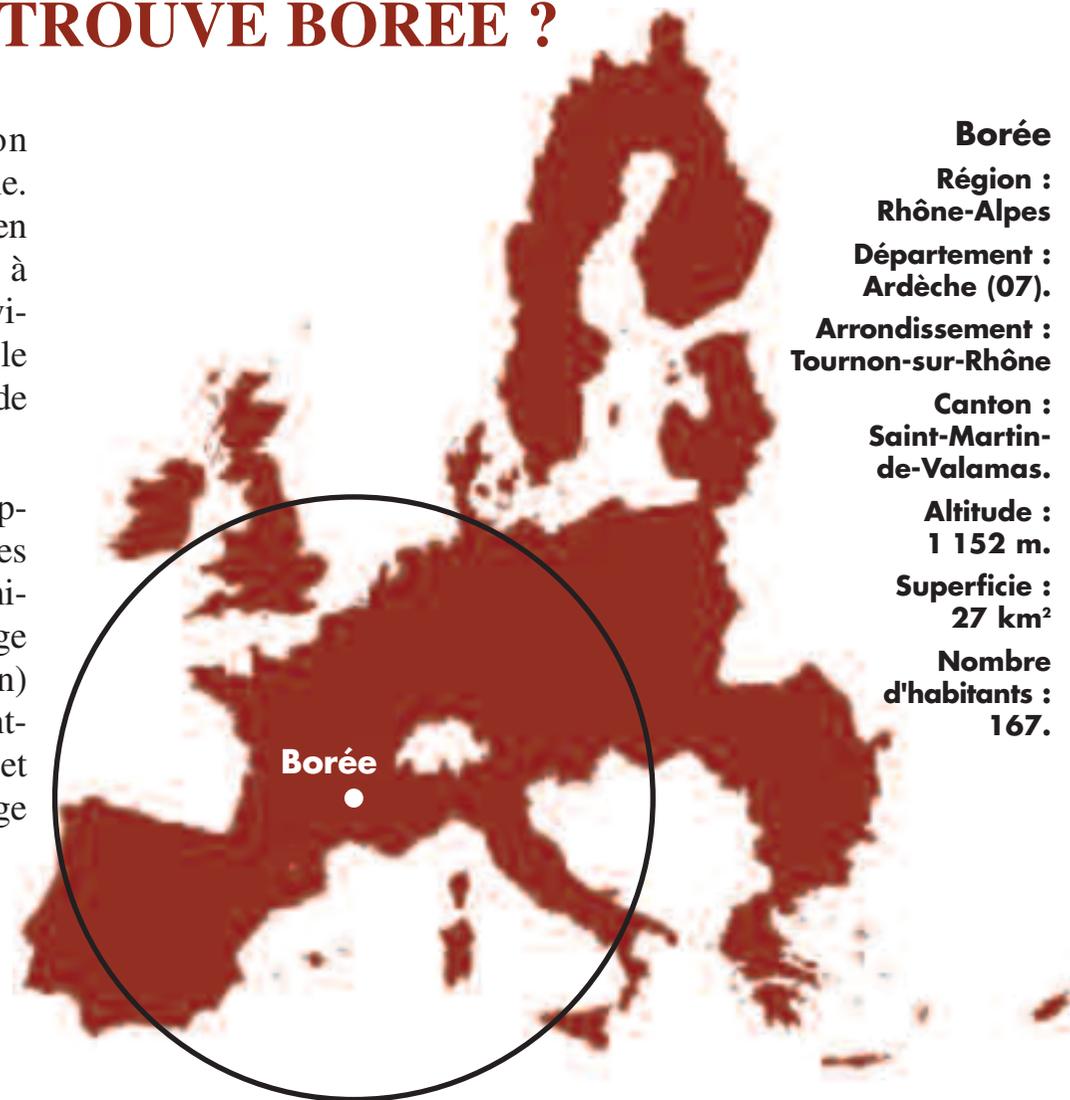
En consultant la carte de l'Europe, on trouve facilement la France et sa capitale. Il vous faut alors descendre vers le sud, en suivant le Rhône en direction de Valence. Puis, à l'ouest, remonter la vallée de l'Eyrieux sur environ 75 km. Entre la cuisse du Mont Mézenc (1), le joug du Mont Gerbier-de-Jonc (2) et le Suc de Sara (3), se trouve le petit village de Borée...

Borée se situe dans l'ensemble paysager exceptionnel du territoire du parc naturel régional des Monts d'Ardèche. Point de départ d'un cheminement pour découvrir le patrimoine du village (*Ère du Tchier de Borée*, Vierge Noire, dolmen) et de ses environs (oppidum de Soulages, Saint-Clément, etc.), en développant, parallèlement et en symbiose, tourisme, économie, culture, partage et éducation.

(1) Du Grec *Misos* (milieu) et du Celte *Mez* (espace en feu).

(2) *Metas Jovis* (la montagne de Jupiter).

(3) *L'aurore*.



Borée

Région :
Rhône-Alpes

Département :
Ardèche (07).

Arrondissement :
Tournon-sur-Rhône

Canton :
Saint-Martin-de-Valamas.

Altitude :
1 152 m.

Superficie :
27 km²

Nombre d'habitants :
167.



N° 2 • Le réceptif : Pierre de Borée,
Cybèle, Isis, La grande mère - Porte de l'Hiver





Ère du Tchier de Borée

Œuvre de Serge Boÿer et Fabienne Versé, sculpteurs glypins

Inauguré le 1^{er} mai de l'an 2008
par dessein de Georges Murillon, maire de Borée (07 Ardèche)

Avec l'aide généreuse de Serge, Bruno et Alain Chambon,
de Laurent Chanut, de Delmonico Dorel, des Boréennes et des Boréens

et le concours de l'Association Jardiner la Terre

Serge Boÿer, sculpteur Né en 1945 à Lyon, originaire de Borée et Saint-Martial, sculpteur classique jusqu'aux années 1970, son œuvre traverse tous les courants de l'art contemporain. Professeur de sculpture et de dessin aux Beaux-Arts d'Avignon (Vaucluse), il emprunte aussi bien au domaine arithmétique qu'à celui de la psychologie des profondeurs et de l'histoire des symboles (Art Royal, Hermétisme).

Fabienne Versé, sculpteur Née en 1961 à Bruxelles. Puise ses sources dans différentes traditions en corrélation avec la nature, l'imaginaire, les symboles... Pratique le Taï-chi.

Serge Boÿer et Fabienne Versé se consacrent aujourd'hui à la sculpture du calendrier, ou jardin du temps, à travers la création de grands environnements hors musée. Ces différents types d'aires sculptées sont destinées à figurer un Unus Mundus. Devenus arithmologues, leurs réalisations participent à l'univers du nombre, sous l'influence des représentations archétypiques. Le nombre servant là de facteur d'arrangement commun entre la psyché et la matière.

Dernières réalisations monumentales communes :

- *Le Belvédère de la Compas-Raison* (Lyon 9^e, Rhône ; Place publique ; 1997)
- *Le Jardin des 9 Damoiselles* (Vaison-la-Romaine, Vaucluse ; commande dans le cadre des "Neuf villes européennes de la culture de l'an 2000" ; 2000)
- *L'Ère du Tchier de Borée* (Borée, Ardèche ; 2008)

www.mairie-boree.fr • boree@fr.st • 04 75 29 10 87
boyer.verse@free.fr • 04 90 36 11 30



Palais des secrets
Ère du  chier de Borée